

1. НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

- 1.1. Вокальное исполнительство.
- 1.2. Инструментальное исполнительство.
- 1.3. Хореография.
- 1.4. Разговорный жанр.
- 1.5. Художественное чтение.
- 1.6. Современные мультимедийные компьютерные технологии.
- 1.7. Современные музыкальные компьютерные технологии.
- 1.8. Художественная фотография.
- 1.9. Изобразительное искусство.
- 1.10. Декоративно-прикладное искусство.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

2.1. Номинация «Вокальное исполнительство»:

Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут, для фольклорных коллективов – 10 минут.

Музыкальным сопровождением выступления может быть фонограмма, или живой аккомпанемент. Допускается записанный в фонограмме, или живой бэк-вокал в гармоничной поддержке или припеве, исполнение асарrella (без музыкального сопровождения). Произведения академического вокала исполняются под аккомпанемент.

При подведении итогов в номинации «Вокальное исполнительство» учитываются следующие критерии оценки:

Соло, ансамбль (до 12 участников):

- 1) Техника исполнения;
- 2) Чистота интонирования;
- 3) Музыкальность, красота тембра и сила голоса;
- 4) Исполнительское мастерство.

Хор (12 и более участников):

- 1) Технический уровень (сложность исполнительского репертуара, интонация, артикуляция, ритм, согласованность участников);
- 2) Хоровое изложение (разделение партий, дублирование, перекрещивание, наложение, окружение и т.д.);
- 3) Художественный уровень (музыкальность, общее художественное впечатление);
- 4) Сценический уровень (костюмы, культура сценичного поведения).

2.2. Номинация «Инструментальное исполнительство»:

Для участия в номинации «Инструментальное исполнительство» приглашаются ансамбли, оркестры и исполнители – солисты. В выборе инструментов конкурсанты ограничиваться не будут.

Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут.

В сольных инструментальных композициях допускается использование минусовой фонограммы, процессора, драм-машины или аккомпанемента.

Музыкальные инструменты и процессоры звуковых эффектов организаторами Фестиваля не предоставляются.

Критерии оценки выступлений в номинации «Инструментальное исполнительство»:

– исполнителей солистов:

- 1) Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения);
- 2) Чистота интонации и музыкальный строй;
- 3) Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, прием игры, аппликатура);
- 4) Владение динамической палитрой звука, музыкальность, артистичность, эмоциональность.

– ансамблей, оркестров:

- 1) Уровень владения музыкальными инструментами и техникой исполнения;
- 2) Чистота интонации и музыкальный строй;
- 3) Владение динамической палитрой звука, музыкальность, артистичность, эмоциональность;
- 4) Сыгранность, сценическая культура.

2.3. Номинация «Хореография»:

Для участия в Фестивале в номинации «Хореография» приглашаются ансамбли, танцевальные пары, солисты.

Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут. Музыкальным сопровождением выступления может быть фонограмма, или живой аккомпанемент.

Критерии оценки выступлений в номинации «Хореография»:

- 1) Техника исполнения (уровень сложности, оригинальность, синхронность, качество исполнения);

- 2) Композиционное построение номера (рисунки танца, использование танцевальной площадки);
- 3) Артистизм, раскрытие художественного образа, драматургия хореографической постановки;
- 4) Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

2.4. Номинация «Разговорный жанр»:

Номера, представленные на Фестивале в номинации «Разговорный жанр» могут быть исполнены следующими составами:

- Эстрадный рассказ, монолог, фельетон – 1 исполнитель;
- Каламбур – 1-2 исполнителя;
- Конферанс – одиночный, парный, массовый;
- Скетч, сценка – не более трех действующих лиц;
- Интермедия, миниатюра – число действующих лиц не должно превышать четырех человек.

Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут.

Выступления могут сопровождаться музыкой (фонограмма, аккомпанемент).

Критерии оценки выступлений в номинации «Разговорный жанр»:

- 1) Уровень художественного вкуса (общение со зрителями, степень эмоционально-экспрессивной окрашенности выступления);
- 2) Артистизм, сценическая культура (совокупность средств и приемов сценического поведения участника – поза, жест, мимика);
- 3) Технический уровень – артикуляция, ритм, интонация (расстановка знаков препинания, пауз и логических ударений), соответствие формату выбранного жанра;
- 4) Оригинальность подачи произведения (в процессе исполнения, в элементах реквизита, в костюмах и пр.).

2.5. Номинация «Художественное чтение»:

- Стихи;
- Проза;
- Публицистика;
- Авторские чтения;
- Мелодекламация.

Для участия в номинации «Художественное чтение» приглашаются творческие коллективы в составе одного, двух, или группы исполнителей,

которые представляют одно произведение общей продолжительностью не более 6 минут.

Выступление может быть дополнено музыкальным сопровождением в виде фонограммы, или живым аккомпанементом.

Критерии оценки выступлений в номинации «Художественное чтение»:

- 1) Знание текста, безошибочность чтения;
- 2) Особенности художественного чтения (общение со зрителями, степень эмоционального воздействия на зрителей);
- 3) Артистизм (поза, жест, мимика);
- 4) Технический уровень – артикуляция, ритм, интонация (прямая речь, расстановка знаков препинания, пауз и ударений в мелодике).

2.6. Номинация «Современные мультимедийные компьютерные технологии»:

- Анимационный фильм;
- Видеофильм;
- Flash-анимация;
- Клип.

Термины:

1) «Анимационный фильм» – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов;

2) «Видеофильм» – фильм, снятый с помощью видеотехники. Последовательность фотографических изображений (видеокадров), связанных единым сюжетом, как правило, включает в себя звуковое сопровождение;

3) «Flash-анимация» – это анимация, применяемая в веб-технологиях, для разработки анимационных роликов, flash-заставок, flash-сайтов, презентаций, рекламных блоков. Динамично меняющиеся изображения в определенной последовательности. Изготавливаются flash-анимационные объекты в определенной программной среде, оболочке.

4) «Клип» – короткий музыкальный или рекламный фильм, предназначенный преимущественно для показа по телевидению.

Участниками Фестиваля в номинации «Современные мультимедийные компьютерные технологии» могут быть любительские коллективы,

школьные и молодежные киностудии, творческие студии, индивидуальные авторы (далее – участники). Возраст участников – любой.

Тематика работ, представленных для участия в конкурсе, может быть любой.

Длительность ролика – от 30 секунд до 6 минут. Формат – AVI, mp4, MOV, MPEG.

Разрешение – Full HD (1920x1080 pel).

Размер файла – не более 20 Mb.

Критерии оценки:

- 1) Соответствие содержания работы выбранной тематике, полнота раскрытия темы работы;
- 2) Оригинальность идеи содержания работы, наличие художественного замысла; неординарность концепции. Наличие сюжета, его раскрытие в содержании;
- 3) Адекватность выразительных средств теме и сюжету. Гармоничность визуального и звукового ряда
- 4) Эстетическое содержание работы.

2.7. Номинация «Современные музыкальные компьютерные технологии»:

- Композиция;
- Аранжировка;
- Компьютерная фонограмма.

В Фестивальной номинации «Современные музыкальные компьютерные технологии» могут принимать участие любительские коллективы, творческие студии, индивидуальные авторы (далее – участники). Возраст участников – любой.

- 1) Для работ в категории «Композиция»:

Оригинальное (авторское) сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля синтезаторов, ансамбля с участием синтезатора.

- 2) Для работ в категории «Аранжировка»:

– Сольная аранжировка (аранжировки) на электронно-музыкальном инструменте (синтезаторе или др.) произведений старинной, классической, современной музыки или джаза (предоставляется запись исполнения в реальном времени). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов.

– Ансамблевая аранжировка произведений академического профиля – старинной, классической, современной музыки или джаза.

Обязательно использование как минимум одного электронно-музыкального инструмента, остальной состав не ограничен.

3) Для работ в категории «Компьютерная фонограмма»:

– Авторское сочинение, созданное с помощью компьютерных программ (жанры не ограничены).

– Аранжировка, созданная с помощью компьютерных программ (жанры не ограничены).

4) Длительность звучания аудиофайла – не более 6 минут.

5) Формат файла – mp3.

6) Размер файла – не более 20 Мб.

7) Скорость аудиопотока – не менее 128 Kbps.

Критерии оценки:

1) Авторская индивидуальность, раскрытие музыкального образа автора;

2) Соответствие задачи аранжировки (стилистика, инструментальный состав, исполнительский уровень);

3) Сложность аранжировки;

4) Качество звучания аудиозаписи.

2.8. Номинация «Художественная фотография»

– Портрет;

– Пейзаж;

– Жанровое фото.

2.9. Номинация «Изобразительное искусство» (ИЗО):

– Живопись;

– Графика;

– Скульптура.

2.10. Номинация «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ):

– Моделирование одежды, обуви и головных уборов;

– Вышивка, вязание;

– Бисероплетение;

– Флористика;

– Декупаж;

– Мозаика;

– Гобелен;

– Батик;

- Керамика;
- Резьба по дереву, камню, кости, металлу;
- Художественная обработка металла (литье, ковка, чеканка);
- Ювелирное искусство;
- Роспись игрушек и предметов быта;
- Валяние;
- Другие виды ДПИ.

Конкурсные произведения, участвующие в номинациях Художественная фотография, ИЗО и ДПИ, с лицевой и оборотной стороны должны иметь информацию в виде музейной этикетки и содержать следующую информацию:

- Наименование организации, учреждения, учебного заведения, которое представляет автор;
- Название населенного пункта;
- Сведения об авторе – фамилия, имя, возраст;
- Сведения о работе – название работы, материал, техника и год исполнения;
- Сведения о руководителе – должность, фамилия, инициалы.

Этикетки должны быть отпечатаны на плотной бумаге белого цвета шрифтом Times New Roman, размер 14, и надежно прикреплены к конкурсным произведениям.

ДШИ имени И.С. Козловского
Москва ЗАО
Иванова Екатерина, 10 лет
«Весна», картон, пастель
Преподаватель Петров И.П.

Каждый участник может представить к публичному показу любое количество работ, две из которых будут оценены Жюри в рамках конкурса. Техника исполнения работ и их размеры – любые. Художественные фотографии, работы по живописи и графике должны быть оформлены в белое паспарту, или рамку.

Критерии оценки работ в номинациях Художественная фотография, ИЗО и ДПИ:

- 1) Художественная выразительность (композиция, форма, цвет, контраст, тон и т.п.);

- 2) Уровень мастерства и качество исполнения;
- 3) Сюжетно-композиционное решение;
- 4) Эстетический вид и оформление изделия (работы).