

УТВЕРЖДЕНО

Общим собранием учредителей

Протокол № 5

от 02 июля 2025 года

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ТВОЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ
«ПЕСНЯ МОЯ – РОССИЯ»
в 2025 году на территории
Рязанской области и в Москве**

Москва
2025 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредитель Фестиваля:

Фонд поддержки творческих инициатив имени С.А. Есенина.

1.2. Организаторы Фестиваля:

Представительства Фонда поддержки творческих инициатив имени С.А. Есенина в Рязанской области и в Москве.

1.3. Партнеры-организаторы Фестиваля:

Правительство и министерство культуры Рязанской области, администрации Клепиковского муниципального района, Кораблинского и Михайловского муниципальных округов Рязанской области, Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Юго-Восток» по работе с населением по месту жительства.

1.4. Жюри Фестиваля

Для подведения итогов конкурса по номинациям Фестиваля формируется независимое Жюри из четырех человек. В состав Жюри входят деятели культуры и искусства, образования Рязанской области и города Москвы.

Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу выполняет Секретарь (членом Жюри не является).

Итоги конкурсных выступлений очного зонального этапа Фестиваля подводятся закрыто по 10 бальной системе. Оценочные листы по формам приложений к настоящему Положению №№ 7-20 и комментарии членов Жюри являются конфиденциальной информацией. В спорных вопросах председатель Жюри имеет решающий голос. Решение Жюри носит окончательный характер, апелляции по вопросу пересмотра итогов конкурсной программы Фестиваля не принимаются.

Жюри имеет право не оценивать работы:

- с негативным содержанием (содержащие бранные слова и выражения, употребление которых не допускается общественной моралью, обценную лексику (от лат. *obscenus*) со значениями непристойности, распутности, безнравственности);
- направленные на разжигание социальной, расовой, национальной или религиозной розни;
- со спорным авторством, и содержащие плагиат;
- выполненные профессионалами при частичном участии конкурсантов;
- созданные не в технологическом формате Фестиваля (презентации, видео, слайд-шоу, фото-фильмы и т.д.).

Решения Жюри Фестиваля в каждой из номинаций очного зонального этапа оформляется Протоколом (форма приложения к Положению о творческом Фестивале «Песня моя – Россия» № 21). После подведения итогов в номинациях, Секретарем оформляется Протокол заседания Жюри по подведению итогов зонального очного этапа Фестиваля (форма приложения № 22), в котором отражаются только результаты выступлений участников Фестиваля, занявших призовые места в каждой номинации. Итоговый Протокол публикуется на сайте Учредителя Фестиваля и сайтах региональных Представительств (см. п. 4.2).

1.5. Атрибуты Фестиваля.

Атрибутами Фестиваля являются символы, используемые Организационным комитетом для продвижения идеи фестивального движения в регионах, где он проводится, и в Российской Федерации в целом.

К фестивальным символам относятся:

- Название;
- Эмблема;
- Флаг;
- Лозунг;
- Наградные авторские бронзовые статуэтки;
- Фирменные цвета.

1.6.1. Название

Творческий фестиваль «Песня моя – Россия»

1.6.2. Эмблема.



Изображение – поющий соловей на фоне лучей утреннего солнца, заключенный в круг. Цвет фона – белый.

Текст, расположенный вокруг изображения – «ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНЯ МОЯ – РОССИЯ» (шрифт Arial Black). Цвет текста – белый на синем фоне. Возможно инверсное изображение фона и текста.

1.6.3. Флаг.

Флагом Фестиваля является полотнище желтого цвета, размером 0,9х1,35 м с изображением эмблемы фестиваля в центре полотнища.

1.6.4. Лозунг.

«Время, как звезды, сердца зажигать»¹

1.6.5. Наградные авторские статуэтки «Ангел с арфой» с различными вариантами отделки. Автор – скульптор Костылев Дмитрий Валерьевич, член РАО (Российского авторского общества), член ВТОО «Союза Художников России», член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. Литейная мастерская «ВАСИЛЬЕВЪ» – г. Копейск Челябинской области.

Материал: бронза;

Техника изготовления: литье;

Материал основания: змеевик;

Размеры, мм: 177х120х85;

Вес, г: 1537;

Каждая статуэтка является учетной единицей Фонда поддержки творческих инициатив имени С.А. Есенина, имеет клеймо с уникальным номером и удостоверение – документ, вручаемый награждённому вместе с призом. В документе содержится положение о награде, указываются геометрические характеристики, вес, материалы, примененные в изготовлении, способ отделки, фамилия, имя, отчество награжденного. Удостоверение имеет серийный номер, который совпадает с уникальным номером статуэтки.

Дата и место вручения, название мероприятия и достижения награждённого, указываются в дипломе.



¹ «Звёзды становятся ближе».

Автор музыки – Александра Пахмутова

Автор слов – Николай Добронравов

Время, как звёзды, сердца зажигать,

Счастье сверяем по звёздному времени.

Земная судьба – родных провожать и встречать,

Время мечтать, время любить, время летать

Полированная статуэтка «Ангел с арфой» является призом, предназначенным для награждения обладателей Гран-при зонального этапа Фестиваля, а также лауреатов 1 степени регионального этапа в каждой из номинаций (пункт 8 настоящего Положения).



Патинированный «Ангел с арфой» является наградой для обладателя диплома «Народное признание» зонального этапа Фестиваля.

1.6.6. Фирменные цвета.

Фестиваль имеет фирменные цвета, которые используются в медиа-материалах и рекламе, элементах оформления мероприятий, проводимых в рамках Фестиваля, а также при изготовлении сувениров и предметов одежды для жюри и волонтеров. Цвета в перечисленных выше случаях могут использоваться как в сочетании, так и по отдельности.

Фирменные цвета и их коды:

Цветовая модель		HTML	RGB			CMYK			
Состав цвета		#	R	G	B	C	M	Y	K
Числовые коды цветов	Красно-коричневый	A00014	160	0	20	0	100	88	37
	Жёлтый	FFBE00	255	190	0	0	25	100	0
	Синий	0F0064	15	0	100	85	100	0	61

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цели:

- Вовлечение в фестивальное движение большого количества участников и зрителей, с целью утверждения в современном обществе идеалов красоты, добра, творчества и здоровой соревновательности;
- Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала, возможностей для всестороннего развития и творческой самореализации;

- Воспитание в людях активных участников культурных процессов;
- Содействие включению в единый культурный процесс новых форм, жанров и видов современного творчества;
- Помощь талантливой, творческой молодежи в создании платформы для дальнейших свершений и открытий.

2.2. Задачи:

- Расширить творческие связи между самостоятельными художественными коллективами;
- Создать условия для культурного обмена между регионами РФ;
- Внести вклад в объединение распадающегося культурного пространства страны;
- Вовлечь в Фестивальный процесс не только творческих людей, но и местных политиков, представителей исполнительной власти, бизнеса и широкой общественности;
- Дополнить Фестиваль различными выставочными мероприятиями, семинарами, конференциями, творческими лабораториями, круглыми столами, мастер-классами и т. п.;
- Предоставить всем присутствующим, и конкурсантам, и зрителям, возможность принять участие в выборе победителей Фестиваля.

3. НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

- 3.1. Вокальное исполнительство.
- 3.2. Инструментальное исполнительство.
- 3.3. Хореография.
- 3.4. Разговорный жанр.
- 3.5. Художественное чтение.
- 3.6. Современные мультимедийные компьютерные технологии.
- 3.7. Современные музыкальные компьютерные технологии.
- 3.8. Художественная фотография.
- 3.9. Изобразительное искусство.
- 3.10. Декоративно-прикладное искусство.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

С целью создания одинаковых условий для жителей всех муниципальных образований, входящих в состав региона, Рязанская область условно разделяется на 3 зоны с численностью населения в каждой около 200 тыс. человек (без учета численности населения столицы региона).

Каждый житель Рязани, принявший решение об участии в Фестивале, может самостоятельно выбрать удобную для себя зону.

Фестиваль проводится в три этапа.

4.1. Первый этап – зональный заочный.

Для участия в этапе приглашаются непрофессиональные творческие коллективы и сольные исполнители учреждений культуры, производственных предприятий и организаций, образовательных организаций, в том числе дошкольных, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, студенты ВУЗов и профессиональных образовательных организаций, а также коллективы и солисты, занимающиеся творчеством самостоятельно. Профессиональные солисты и коллективы принимают участие в Фестивале в качестве гостей.

Любой желающий, независимо от возраста, социального статуса, уровня подготовки, творческого опыта места регистрации и фактического проживания, сможет подать заявку на участие в первом этапе Фестиваля по формам Приложений №№ 1-3. **Тематику, жанр и художественные особенности своих номеров (работ) конкурсанты выбирают самостоятельно.**

Все поступившие в Оргкомитет заявки проходят регистрацию, при этом оформляется Протокол по форме Приложения № 5.

К участию в Фестивале в качестве конкурсантов не допускаются члены жюри.

Жюри проводит заочную экспертизу заявок и оценку фото-, видео- и аудиоматериалов, присланных для участия в первом этапе конкурсной программы Фестиваля.

По итогам заочного этапа Фестиваля формируется Программа очного зонального этапа (Приложение № 6):

4.1.1. Отбираются лучшие художественные номера из номинаций «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство», «Хореография», «Разговорный жанр» и «Художественное чтение», которые будут участвовать в конкурсной программе Фестиваля.

4.1.2. Конкурсантам, не прошедшим отбор в конкурсную программу, направляются письма с предложением принять участие в неконкурсной программе второго этапа Фестиваля в качестве участников праздничного концерта. Участники праздничного концерта (неконкурсной программы Фестиваля) будут отмечены дипломами участников Фестиваля.

4.1.3. Отбираются работы для участия в номинациях: «Современные мультимедийные компьютерные технологии» и «Современные музыкальные компьютерные технологии».

4.1.4. В конкурсной Программе второго зонального очного этапа каждый участник имеет право исполнить не более двух номеров или предоставить не более двух лучших работ в номинациях «Художественная фотография», ИЗО и ДПИ.

4.1.5. Организационным комитетом рассылаются приглашения с указанием даты, времени и места проведения второго – зонального очного этапа Фестиваля.

4.2. Второй этап – зональный очный, состоит из 3 (трёх) фестивалей, каждый из которых проводится в ноябре – декабре 2025 года в одном из муниципальных районных центров Рязанской области: г. Кораблино, г. Михайлов, г. Спас-Клепики.

По итогам конкурсных выступлений, путем подсчета количества набранных баллов, Жюри определяет дипломантов зонального этапа (1, 2, 3 степени) в каждой номинации Фестиваля.

Замена номеров без согласования с Жюри в концертных программах не допускается. Участники предоставляют только те номера, которые будут указаны в заявках.

Оргкомитет Фестиваля обеспечит освещение проведения зонального этапа Фестиваля в средствах массовой информации и на сайте Учредителя Фестиваля.

4.3. Третий этап – региональный, заочный.

По итогам трёх фестивалей зонального этапа составляется общий рейтинг дипломантов 1 степени, из числа которых Жюри определяет лауреатов регионального этапа и награждает дипломами 1, 2, 3 степени в каждой из фестивальных номинаций. Лауреаты 1 степени регионального этапа награждаются авторскими бронзовыми статуэтками.

4.4. По итогам третьего этапа Фестиваля Жюри совместно с Организационным комитетом формирует программу (форма Приложения № 6) гала-концерта из выступлений лучших коллективов и солистов и демонстрации призовых работ в номинации «Современные мультимедийные компьютерные технологии». В рамках этого мероприятия организуется выставка лучших работ в номинациях «Художественная фотография», «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство». Во время гала-концерта проводится награждение лауреатов регионального этапа Фестиваля. Гала-концерт пройдёт в феврале 2026 года в Москве, в Культурном центре имени И.М. Астахова, по адресу: Москва, ул. Люблинская 149.

Гостями гала-концерта вместе с лауреатами рязанского регионального этапа Фестиваля станут участники из клубных учреждений, общественных

организаций, творческих объединений и фольклорных коллективов Москвы, Калужской, Московской, Рязанской, Тверской, Тульской областей, Ставропольского края, республики Беларусь.

Перед началом гала-концерта организуется «круглый стол», в котором примут участие представители Учредителя Фестиваля, Партнеров-организаторов, Организационного комитета, Жюри, СМИ, общественности, спонсоры, руководители творческих коллективов, победители регионального этапа Фестиваля. Цель мероприятия – обмен мнениями, подведение промежуточных итогов, поиск новых решений, определение сильных и слабых сторон проекта, выработка стратегии развития Фестиваля.

Во время Фестиваля допускается проведение видео- и фотосъемки. Эти материалы могут быть использованы в средствах массовой информации и в сети Интернет. Упоминание об источнике «Творческий Фестиваль «Песня моя – Россия» обязательно.

5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

5.1. Номинация «Вокальное исполнительство»:

- Академический вокал;
- Эстрадный вокал;
- Фольклорный вокал;
- Вокальное исполнительство популярных песен;
- Авторская и бардовская песня;
- Вокально-инструментальные коллективы.

5.1.1. Требования:

1) Участниками Фестиваля в номинации «Вокальное исполнительство» могут быть:

- Солисты;
- Дуэты/трио;
- Ансамбли (творческие коллективы от 4 до 12 человек);
- Хоры (коллективы свыше 12 человек);

2) Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут, для фольклорных коллективов – 10 минут.

3) Музыкальным сопровождением выступления может быть фонограмма, или живой аккомпанемент. Допускается записанный в фонограмме, или живой бэк-вокал в гармоничной поддержке или припеве, исполнение асарrella (без музыкального сопровождения). Произведения академического вокала исполняются под аккомпанемент.

4) В категории «Авторская песня» обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля.

5) В категории «Бардовская песня» исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо других инструментов. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

6) В категории «Вокально-инструментальные коллективы» исполняется авторский или заимствованный материал в сопровождении любых электромузыкальных, акустических, струнных, духовых и перкуссионных инструментов.

Допускается использование минусовой фонограммы, заменяющей бэк-вокал и (или) один из музыкальных инструментов.

5.1.2. При подведении итогов в номинации «Вокальное исполнительство» учитываются следующие критерии оценки:

Соло, ансамбль (до 12 участников):

- 1) Техника исполнения;
- 2) Чистота интонирования;
- 3) Музыкальность, красота тембра и сила голоса;
- 4) Исполнительское мастерство.

Хор (12 и более участников):

- 1) Технический уровень (сложность исполнительского репертуара, интонация, артикуляция, ритм, согласованность участников);
- 2) Хоровое изложение (разделение партий, дублирование, перекрещивание, наложение, окружение и т.д.);
- 3) Художественный уровень (музыкальность, общее художественное впечатление);
- 4) Сценический уровень (костюмы, культура сценичного поведения).

5.2. Номинация «Инструментальное исполнительство»:

- Сольное;
- Авторское сольное;
- Авторское ансамблевое;
- Дуэты, трио;
- Ансамблевое, оркестровое (творческие коллективы от 4-х человек).

5.2.1. Требования:

1) Для участия в номинации «Инструментальное исполнительство» приглашаются ансамбли, оркестры и исполнители – солисты. В выборе инструментов конкурсанты ограничиваться не будут.

2) В категории «авторское сольное инструментальное исполнительство» обязательно авторство самого исполнителя, а в категории «авторское ансамблевое» – одного из участников ансамбля.

3) Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут.

4) В сольных инструментальных композициях допускается использование минусовой фонограммы, процессора, драм-машины или аккомпанемента.

5) Музыкальные инструменты и процессоры звуковых эффектов организаторами Фестиваля не предоставляются.

5.2.2. Критерии оценки выступлений в номинации «Инструментальное исполнительство»:

Исполнителей солистов:

1) Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения);

2) Чистота интонации и музыкальный строй;

3) Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, прием игры, аппликатура);

4) Владение динамической палитрой звука, музыкальность, артистичность, эмоциональность.

Ансамблей, оркестров:

1) Уровень владения музыкальными инструментами и техникой исполнения;

2) Чистота интонации и музыкальный строй;

3) Владение динамической палитрой звука, музыкальность, артистичность, эмоциональность;

4) Сыгранность, сценическая культура.

5.3. Номинация «Хореография»:

– Бальный танец;

– Спортивный бальный танец;

– Народный (фольклорный) танец;

– Социальный танец: латиноамериканские сальса, меренге и др., восточные (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, танцы улиц (хип-хоп, брейк и т. п.), клубные танцы (хастл, рок-н-ролл, джаз);

– Эстрадный танец;

– Этнохореография.

5.3.1. Требования:

1) Для участия в Фестивале в номинации «Хореография» приглашаются ансамбли, танцевальные пары, солисты.

2) Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут. Музыкальным сопровождением выступления может быть фонограмма, или живой аккомпанемент.

5.3.2. Критерии оценки выступлений в номинации «Хореография»:

1) Техника исполнения (уровень сложности, оригинальность, синхронность, качество исполнения);

2) Композиционное построение номера (рисунки танца, использование танцевальной площадки);

3) Артистизм, раскрытие художественного образа, драматургия хореографической постановки;

4) Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

5.4. Номинация «Разговорный жанр»:

– Конферанс;

– Интермедия;

– Сценка;

– Каламбур;

– Скетч;

– Эстрадный рассказ;

– Монолог;

– Эстрадный, музыкальный фельетон, фельетон-мозаика;

– Миниатюра (лирическая, прозаическая, инсценированный анекдот).

5.4.1. Требования:

1) Номера, представленные на Фестивале в номинации «Разговорный жанр» могут быть исполнены следующими составами:

– Эстрадный рассказ, монолог, фельетон – 1 исполнитель;

– Каламбур – 1-2 исполнителя;

– Конферанс – одиночный, парный, массовый;

– Скетч, сценка – не более трех действующих лиц;

– Интермедия, миниатюра – число действующих лиц не должно превышать четырех человек.

2) Продолжительность одного конкурсного произведения не более 6 минут.

3) Выступления могут сопровождаться музыкой (фонограмма, аккомпанемент).

5.4.2. Критерии оценки выступлений в номинации «Разговорный жанр»:

- 1) Уровень художественного вкуса (общение со зрителями, степень эмоционально-экспрессивной окрашенности выступления);
- 2) Артистизм, сценическая культура (совокупность средств и приемов сценического поведения участника – поза, жест, мимика);
- 3) Технический уровень – артикуляция, ритм, интонация (расстановка знаков препинания, пауз и логических ударений), соответствие формату выбранного жанра;
- 4) Оригинальность подачи произведения (в процессе исполнения, в элементах реквизита, в костюмах и пр.).

5.5. Номинация «Художественное чтение»:

- Стихи;
- Проза;
- Публицистика;
- Авторские чтения;
- Мелодекламация.

5.5.1. Требования:

1) Для участия в номинации «Художественное чтение» приглашаются творческие коллективы в составе одного, двух, или группы исполнителей, которые представляют одно произведение общей продолжительностью не более 6 минут.

2) Выступление может быть дополнено музыкальным сопровождением в виде фонограммы, или живым аккомпанементом.

5.5.2. Критерии оценки выступлений в номинации «Художественное чтение»:

- 1) Знание текста, безошибочность чтения;
- 2) Особенности художественного чтения (общение со зрителями, степень эмоционального воздействия на зрителей);
- 3) Артистизм (поза, жест, мимика);
- 4) Технический уровень – артикуляция, ритм, интонация (прямая речь, расстановка знаков препинания, пауз и ударений в мелодике).

5.6. Номинация «Современные мультимедийные компьютерные технологии»:

- Анимационный фильм;

- Видеофильм;
- Flash-анимация;
- Клип.

5.6.1. Термины:

1) «Анимационный фильм» – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов;

2) «Видеофильм» – фильм, снятый с помощью видеотехники. Последовательность фотографических изображений (видеокадров), связанных единым сюжетом, как правило, включает в себя звуковое сопровождение;

3) «Flash-анимация» – это анимация, применяемая в веб-технологиях, для разработки анимационных роликов, flash-заставок, flash-сайтов, презентаций, рекламных блоков. Динамично меняющиеся изображения в определенной последовательности. Изготавливаются flash-анимационные объекты в определенной программной среде, оболочке.

4) «Клип» – короткий музыкальный или рекламный фильм, предназначенный преимущественно для показа по телевидению.

5.6.2. Требования:

1) Участниками Фестиваля в номинации «Современные мультимедийные компьютерные технологии» могут быть любительские коллективы, школьные и молодежные киностудии, творческие студии, индивидуальные авторы (далее – участники). Возраст участников – любой.

2) Тематика работ, представленных для участия в конкурсе, может быть любой.

3) Длительность ролика – от 30 секунд до 6 минут. Формат – AVI, mp4, MOV, MPEG.

4) Разрешение – Full HD (1920x1080 pel).

5) Размер файла – не более 20 Mb.

5.6.3. Критерии оценки:

1) Соответствие содержания работы выбранной тематике, полнота раскрытия темы работы;

2) Оригинальность идеи содержания работы, наличие художественного замысла; неординарность концепции. Наличие сюжета, его раскрытие в содержании;

3) Адекватность выразительных средств теме и сюжету. Гармоничность визуального и звукового ряда

4) Эстетическое содержание работы.

5.7. Номинация «Современные музыкальные компьютерные технологии»:

- Композиция;
- Аранжировка;
- Компьютерная фонограмма.

5.7.1. Требования:

1) В Фестивальной номинации «Современные музыкальные компьютерные технологии» могут принимать участие любительские коллективы, творческие студии, индивидуальные авторы (далее – участники). Возраст участников – любой.

2) Для работ в категории «Композиция»:

Оригинальное (авторское) сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля синтезаторов, ансамбля с участием синтезатора.

3) Для работ в категории «Аранжировка»:

– Сольная аранжировка (аранжировки) на электронно-музыкальном инструменте (синтезаторе или др.) произведений старинной, классической, современной музыки или джаза (предоставляется запись исполнения в реальном времени). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов.

– Ансамблевая аранжировка произведений академического профиля – старинной, классической, современной музыки или джаза. Обязательно использование как минимум одного электронно-музыкального инструмента, остальной состав не ограничен.

4) Для работ в категории «Компьютерная фонограмма»:

– Авторское сочинение, созданное с помощью компьютерных программ (жанры не ограничены).

– Аранжировка, созданная с помощью компьютерных программ (жанры не ограничены).

5) Длительность звучания аудиофайла – не более 6 минут.

6) Формат файла – mp3.

7) Размер файла – не более 20 Mb.

8) Скорость аудиопотока – не менее 128 Kbps.

5.7.2. Критерии оценки:

1) Авторская индивидуальность, раскрытие музыкального образа автора;

2) Соответствие задачи аранжировки (стилистика, инструментальный состав, исполнительский уровень);

- 3) Сложность аранжировки;
- 4) Качество звучания аудиозаписи.

5.8. Номинация «Художественная фотография»

- Портрет;
- Пейзаж;
- Жанровое фото.

5.9. Номинация «Изобразительное искусство» (ИЗО):

- Живопись;
- Графика;
- Скульптура.

5.10. Номинация «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ):

- Моделирование одежды, обуви и головных уборов;
- Вышивка, вязание;
- Бисероплетение;
- Флористика;
- Декупаж;
- Мозаика;
- Гобелен;
- Батик;
- Керамика;
- Резьба по дереву, камню, кости, металлу;
- Художественная обработка металла (литье, ковка, чеканка);
- Ювелирное искусство;
- Роспись игрушек и предметов быта;
- Валяние;
- Другие виды ДПИ.

5.10.1. Требования:

1) Конкурсные произведения, участвующие в номинациях Художественная фотография, ИЗО и ДПИ, с лицевой и оборотной стороны должны иметь информацию в виде музейной этикетки и содержать следующую информацию:

- Наименование организации, учреждения, учебного заведения, которое представляет автор;
- Название населенного пункта;
- Сведения об авторе – фамилия, имя, возраст;

– Сведения о работе – название работы, материал, техника и год исполнения;

– Сведения о руководителе – должность, фамилия, инициалы.

Этикетки должны быть отпечатаны на плотной бумаге белого цвета шрифтом Times New Roman, размер 14, и надежно прикреплены к конкурсным произведениям.

ДШИ имени И.С. Козловского
Москва ЗАО
Иванова Екатерина, 10 лет
«Весна», картон, пастель
Преподаватель Петров И.П.

2) Каждый участник может представить к публичному показу любое количество работ, две из которых будут оценены Жюри в рамках конкурса. Техника исполнения работ и их размеры – любые. Художественные фотографии, работы по живописи и графике должны быть оформлены в белое паспарту, или рамку.

3) Участники номинаций ИЗО, ДПИ и «Художественная фотография» должны:

– самостоятельно обеспечить присмотр за выставленными экспонатами, так как Оргкомитет не располагает ресурсами для обеспечения их сохранности;

– предусмотреть наличие средств, необходимых для экспозиции работ на выставочной площадке, а именно: подставок, планшетов, треног, мольбертов, стендов, тумб, с целью обеспечения сохранности экспонатов и наилучшего их обзора членами жюри и зрителями.

5.10.2. Критерии оценки работ в номинациях Художественная фотография, ИЗО и ДПИ:

1) Художественная выразительность (композиция, форма, цвет, контраст, тон и т.п.);

2) Уровень мастерства и качество исполнения;

3) Сюжетно-композиционное решение;

4) Эстетический вид и оформление изделия (работы).

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ

Любой гражданин Российской Федерации, или зарубежного государства может участвовать в одной или нескольких номинациях

Фестиваля. Для этого в соответствии с п. 4.1 настоящего Положения в сроки, указанные в Программе Фестиваля, он должен пройти предварительную регистрацию, прислав по электронной почте заявку в Организационный комитет по форме Приложений №№ 1-3. Конкурсанты, не прошедшие предварительную регистрацию в срок, принять участие в Фестивале не смогут. Для каждой зоны Рязанской области, участвующей в проекте «Песня моя – Россия» имеется свой электронный почтовый ящик.

Предварительная регистрация считается завершенной только при условии отправки Оргкомитетом официального подтверждения руководителю коллектива (солисту, или автору конкурсных работ) по электронной почте или телефону (в виде SMS-сообщения), указанным в заявке.

Заявителям также необходимо заполнить Согласие на обработку персональных данных (Приложение № 4).

Подаявая заявку, участник подтверждает свое согласие с правилами, изложенными в настоящем Положении, обязуется выполнять Правила поведения на Фестивале, а также подтверждает, что вся предоставленная им информация является полной, точной и достоверной.

Присылая свои работы, участники Фестиваля в номинациях «Современные мультимедийные компьютерные технологии», «Современные музыкальные компьютерные технологии», «Художественная фотография», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» автоматически дают согласие на публичную демонстрацию Организатором фотографий и видеоизображений представленных работ, размещение конкурсных фонограмм и видеороликов на Интернет-порталах, в СМИ, а также на некоммерческое использование аудиозаписей в качестве социальной рекламы.

Организатор не несет ответственности за содержание представленных на Фестиваль работ. Претензии, связанные с нарушением авторских прав, использованием чужих, (не созданных самими авторами), материалов, направляются непосредственно авторам – создателям конкурсных работ.

В соответствии с п. 3.1 настоящего Положения первый (зональный) этап Фестиваля является заочным. Для того, чтобы жюри смогло оценить выступления участников в номинациях «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство», «Хореография», «Разговорный жанр», «Художественное чтение» вместе с заявками необходимо прислать видеозаписи двух выступлений. Если в выступлении будут использоваться фонограммы, к заявке должны быть приложены аудиофайлы. Требования к фонограммам – стереофоническое звучание, формат mp3, скорость

аудиопотока – не менее 128 Kbps. Отдельным текстовым файлом необходимо направить подробную информацию о себе (коллективе), преподавателях, репертуаре, своем творческом опыте и планах и т.д.

Участники Фестиваля в номинации «Современные мультимедийные компьютерные технологии» вместе с заявками присылают не более двух своих работ, а также подробные комментарии к ним, оформленные отдельным текстовым файлом. В комментарии необходимо рассказать о себе (коллективе), преподавателях, программном обеспечении, используемом в процессе создания произведений для конкурсного показа, соавторах, опыте работы, творческих планах, применяемом оборудовании, и его характеристиках.

Участники номинации «Современные музыкальные компьютерные технологии» вместе с заявками присылают аудиозаписи исполнения в реальном времени, нотные записи (или нотные основы с комментариями) не более двух своих работ. Отдельным текстовым файлом необходимо направить подробную информацию о себе (коллективе), преподавателях, программном обеспечении, используемом в процессе создания произведения для конкурсного показа, соавторах, опыте работы, творческих планах, применяемом оборудовании, и его характеристиках.

Конкурсанты в день выступления на зональном этапе Фестиваля (или гала-концерте) обязательно должны иметь дубликаты отправленных по электронной почте аудио- и видеоматериалов, записанные на компакт-диске (CD, DVD), или портативном USB-накопителе.

Конкурсанты, участвующие в номинациях Художественная фотография, ИЗО и ДПИ прикладывают к заявке фотографии конкурсных материалов в формате .jpg (не менее 300 dpi и не менее 3 МБ, желательно в нескольких ракурсах, но не более чем в трех) и подробные комментарии к ним, оформленные отдельным текстовым файлом. В комментарии необходимо рассказать о себе (коллективе, соавторах), преподавателях, материалах и технике, используемых в процессе создания конкурсной работы, опыте работы, творческих планах, применяемом оборудовании и пр.

Каждый отправляемый по электронной почте документ, должен содержать в имени файла информацию о названии документа, имени участника (названии коллектива) и названии изделия, например: «Заявка. С.Иванов. Шкатулка», или «Фонограмма к танцу Цыплята. Ансамбль Розовый слоненок».

Оригиналы конкурсного материала в номинациях Художественная фотография, ИЗО и ДПИ предоставляются участниками в день проведения Фестиваля и возвращается им после его окончания.

7. ОЧЕРЕДНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

При формировании Оргкомитетом сценария и конкурсной программы Фестиваля участникам присваиваются порядковые номера, которые:

- определяют очередность выступления участников в конкурсном концерте;
- проставляются членами жюри в оценочных листах и протоколах;
- в зональном этапе Фестиваля участвуют в общем голосовании при определении обладателей Гран-при и диплома «Народное признание».

8. ПОРЯДОК ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

Итоги фестиваля подводятся по номинациям. Деления конкурсантов на возрастные группы Организатором Фестиваля не предусмотрено.

По итогам конкурсных выступлений, путем подсчета количества набранных баллов, Жюри определяет дипломантов 1, 2, 3 степени зонального этапа в каждой номинации Фестиваля. Каждый член Жюри поставит от 0 до 10 баллов за каждый из критериев, по которым оцениваются выступления и работы. При оценивании выступлений участников фестиваля с ограниченными возможностями по состоянию здоровья каждый член Жюри сможет начислить от 1 до 5 дополнительных баллов. Таким образом, каждый участник фестиваля сможет набрать от 0 до 180 баллов (при количественном составе жюри из 4-х человек).

Соблюдение регламента выступления участниками Фестиваля – обязательно! За превышение установленного для каждой номинации лимита времени Жюри будет снижена оценка (–10 баллов за каждую полную и неполную просроченную минуту).

Баллы, полученные конкурсантами от членов Жюри, лягут в основу определения обладателей Гран-при в каждом из трех Фестивалей зонального этапа. Претендентами на награждение Гран-при станут дипломанты 1 степени в каждой номинации. Помимо этого, каждый участник конкурсной программы автоматически становится Претендентом на получение диплома «Народное признание». Дипломы Гран-при, «Народное признание» и авторские бронзовые наградные статуэтки получают победители общего голосования, в котором смогут принять все присутствующие на Фестивале, в том числе сами конкурсанты.

Жюри в праве не присуждать или поделить призовые места между конкурсантами.

При возникновении ситуации, когда нет претендента на призовое место, награда не присуждается.

Участники, не занявшие призовых мест, получают дипломы участников Фестиваля.

По итогам зонального этапа составляется общий рейтинг дипломантов 1 степени, из которых Жюри определяет лауреатов регионального этапа и награждает дипломами 1, 2, 3 степени в каждой из номинаций. Лауреаты 1 степени в каждой номинации регионального этапа награждаются авторскими бронзовыми литыми статуэтками (пункт 1.6.5 настоящего Положения).

Преподаватели, руководители коллективов и лучшие концертмейстеры, подготовившие лауреатов, будут награждены дипломами.

Лица, принявшие активное участие в организации и проведении Фестиваля, спонсоры, представители законодательной, исполнительной власти и СМИ, оказавшие помощь Организатору, или содействие в освещении фестивальных мероприятий, будут награждены дипломами «За вклад в фестивальное движение».

9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Финансирование Фестиваля осуществляется за счет добровольных пожертвований частных лиц, предприятий и организаций государственного, частного и корпоративного бизнеса, финансовой помощи от государственных, частных, посреднических и корпоративных фондов-грантодателей, а также доходов, полученных от приносящей доход деятельности, направленной на достижение целей, ради которых создан Фонд поддержки творческих инициатив имени С.А. Есенина.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение № 1: Заявка на участие в Фестивале в номинациях «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство», «Хореография», «Разговорный жанр», «Художественное чтение».

Приложение № 2: Заявка на участие в Фестивале в номинациях «Современные мультимедийные компьютерные технологии», «Современные музыкальные компьютерные технологии».

Приложение № 3: Заявка на участие в Фестивале в номинациях «Художественная фотография», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство».

Приложение № 4: Согласие на обработку персональных данных.

Приложение № 5: Протокол регистрации заявок на участие в Фестивале.

Приложение № 6: Программа очного зонального этапа Фестиваля (Гала-концерта).

Приложение № 7: Оценочный лист выступления солиста в номинации «Вокальное исполнительство».

Приложение № 8: Оценочный лист выступления ансамбля (до 12 участников) в номинации «Вокальное исполнительство».

Приложение № 9: Оценочный лист выступления хора (12 и более участников) в номинации «Вокальное исполнительство».

Приложение № 10: Оценочный лист выступления солиста в номинации «Инструментальное исполнительство».

Приложение № 11: Оценочный лист выступления ансамбля (оркестра) в номинации «Инструментальное исполнительство».

Приложение № 12: Оценочный лист выступления солиста в номинации «Хореография».

Приложение № 13: Оценочный лист выступления ансамбля, танцевальной пары в номинации «Хореография».

Приложение № 14: Оценочный лист выступления в номинации «Разговорный жанр».

Приложение № 15: Оценочный лист выступления в номинации «Художественное чтение».

Приложение № 16: Оценочный лист конкурсной работы в номинации «Современные мультимедийные компьютерные технологии».

Приложение № 17: Оценочный лист конкурсной работы в номинации «Современные музыкальные компьютерные технологии».

Приложение № 18: Оценочный лист конкурсной работы в номинации «Художественная фотография».

Приложение № 19: Оценочный лист конкурсной работы в номинации «Изобразительное искусство».

Приложение № 20: Оценочный лист конкурсной работы в номинации «Декоративно-прикладное искусство».

Приложение № 21: Протокол подведения итогов в номинации.

Приложение № 22: Протокол подведения итогов зонального очного (зонального заочного) (регионального) этапа Фестиваля.